Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMPTABILITÉ ET GESTION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents interrogent la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu de fermeture, de solitude ou de cohabitation.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus sur le thème « Dans ma maison » : l'extrait d'Oblomov, « Entre les pierres du mur », l'extrait de Chez soi et l'affiche du film Tanguy.

Problématique : comment la maison protège-t-elle l'intimité sans devenir un espace de fermeture ou de dépendance ? **Plan :** 1. Un refuge intime qui protège et nourrit la rêverie ; 2. Un refuge ambivalent, dont la fermeture ou la cohabitation prolongée peut altérer les relations.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Apport aux axes
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, 1859	Extrait romanesque : le héros vit presque toujours dans une seule pièce, qu'il néglige. L'accumulation des objets d'abord séduisante contraste avec la poussière et le désordre ; la question rapportée souligne son indifférence.	La maison est un espace de retrait, mais l'abandon du logis révèle une intimité appauvrie.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », 1990	Texte réflexif : la demeure protège, mais une sécurité excessive l'isole et chasse les visiteurs. Les images du nid et de la coquille s'opposent aux barreaux et aux alarmes ; métaphores et questions rhétoriques défendent l'hospitalité.	Le foyer est refuge à condition de rester ouvert à autrui.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, 2015	Essai autobiographique : s'appuyant sur Bachelard, l'autrice présente le repli et la rêverie comme des ressources face aux inquiétudes contemporaines. La flamme et les vents froids figurent la protection intérieure.	La maison offre un abri psychique et soutient l'imaginaire.
4. Étienne Chatiliez, affiche de *Tanguy*, 2001	Affiche de film : le titre et l'accroche « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents », associés aux trois personnages assis sur un lit, mettent en scène la cohabitation prolongée.	Le foyer familial peut aussi suggérer une dépendance et une proximité pesante.
Axe 1 : protection et intimité	Chollet valorise l'abri propice à la rêverie ; Lamarche-Vadel reconnaît le bien-être d'une demeure enveloppante.	Le retrait d'Oblomov s'inscrit dans ce cadre, mais son logis négligé en révèle l'envers.
Axe 2 : fermeture et relations	Lamarche-Vadel critique une maison qui exclut les visiteurs ; l'affiche de *Tanguy* évoque une cohabitation qui se prolonge à l'âge adulte.	La protection devient ambivalente lorsque l'habitat isole ou entretient la dépendance.

Synthèse rédigée : La maison offre un espace de protection et d'intimité. Pour Mona Chollet, qui s'appuie sur Bachelard, elle favorise la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. Gaétane Lamarche-Vadel lui reconnaît une chaleur enveloppante, tandis que le logis d'Oblomov constitue un lieu de retrait, quoique négligé. Mais le refuge peut devenir enfermement : Lamarche-Vadel dénonce une sécurité qui exclut les visiteurs et produit la solitude. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, les tensions d'une cohabitation prolongée entre un adulte et ses parents. La maison protège donc sans perdre sa fonction d'accueil ni entraver l'autonomie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l’intimité et nourrit la rêverie, mais peut devenir enfermement ou dépendance lorsqu’elle se ferme aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge le thème du corpus en questionnant le rôle de refuge attribué à la maison. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est souvent présentée comme un refuge, mais elle ne le devient pas automatiquement. Tout dépend de la sécurité, de la liberté et des relations qu'elle offre.

D'abord, elle protège et permet de se reconstruire. Dans le document 3, Mona Chollet évoque la rêverie et le réconfort que lui procure son foyer face aux inquiétudes du monde. Gaétane Lamarche-Vadel rappelle aussi que la maison peut accueillir et offrir une halte à ceux qui en ont besoin.

Pourtant, l'abri peut devenir enfermement ou source de malaise. Dans le document 2, une demeure trop sécurisée se ferme aux autres. Le logement négligé d'Oblomov traduit son inertie, tandis que l'affiche de *Tanguy* suggère les tensions d'une cohabitation prolongée. Dans *L'Assommoir* de Zola, la vie domestique n'épargne pas les personnages de la misère.

Ainsi, la maison n'est un refuge que si elle protège sans enfermer et permet de vivre dignement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle associe protection, liberté, dignité et ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué sur le sujet. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue une synthèse objective de quatre documents, puis une réflexion personnelle argumentée sur la maison comme refuge, appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- La maison peut offrir intimité, protection et espace de rêverie, comme l'évoquent Bachelard et Mona Chollet.
- Une fermeture excessive sur l'extérieur peut transformer la protection en isolement et affaiblir l'hospitalité.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et leurs idées sans ajouter d'opinion personnelle.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes plutôt que de résumer les documents les uns après les autres.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et construisez un raisonnement argumenté.
- Appuyez les arguments sur des références précises au corpus, ainsi que sur des lectures et des connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez leurs apports avec objectivité, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés séparés.

Q : Que faut-il montrer dans la réflexion sur la maison-refuge ?

Examinez les deux aspects de la question : la maison peut protéger, favoriser l'intimité et la rêverie, mais aussi isoler ou devenir un lieu de contrainte. Défendez votre réponse par des arguments et des exemples pertinents.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment sont répartis les points ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Aucun matériel n'est autorisé. Le sujet ne précise pas de répartition plus détaillée des points entre les critères.

Q : Quels critères faut-il respecter pour la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Comptabilité et Gestion : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.