Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMPTABILITÉ ET GESTION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Habiter : architecture, imaginaire et choix de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle le reflet de ses occupants ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Habiter : architecture, imaginaire et choix de vie

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen représentant une personnification de l'architecture à des textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt chez Sylvain Tesson. Il explore les liens entre habitat, nature, imaginaire, modes de vie et aspirations.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus. Mettez leurs idées en relation sans exprimer de prise de position personnelle.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et habitat	Charles Eisen, frontispice gravé de 1755 : une personnification de l'architecture renvoie à l'origine naturelle de la construction.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage de 2006 : la cabane arboricole associe arbre et construction, entre terre et ciel.	Sophie Berthier, article de presse de 2021 : la tiny house est mobile, écologique et de surface réduite.	Sylvain Tesson, récit autobiographique de 2011 : la cabane forestière s'inscrit dans la nature tout en accueillant des équipements modernes.
Imaginaire et aspirations	Personnification et scène allégorique présentent l'architecture comme une invention liée à la nature.	Antithèses, exemples historiques et référence romanesque soulignent l'imaginaire, le jeu et l'aventure.	Vocabulaire du débat, chiffres et citation exposent le choix minimaliste, d'abord décrié puis fédérateur.	Oppositions, métaphores et énumérations valorisent solitude, contemplation et simplicité.
Manière de vivre	La construction humaine est figurée en rapport avec un modèle naturel.	La cabane, au-delà de son usage, ouvre un espace de jeu et d'appropriation du monde.	Vivre dans un petit espace vise à réduire le superflu et rechercher harmonie et autonomie, avec des contraintes techniques.	La vie en forêt permet de limiter son empreinte et de simplifier le quotidien sans renoncer à toute modernité.

Problématique : comment des habitats singuliers traduisent-ils un désir de renouer avec la nature et de vivre autrement ? **Plan :** 1. Un habitat inspiré par la nature et l'imaginaire. 2. Des choix de vie fondés sur la sobriété et la recherche d'harmonie.

Synthèse : Ces documents associent l'habitat à la nature et à des aspirations qui dépassent sa fonction pratique. Le frontispice d'Eisen personnifie l'architecture et renvoie à une origine naturelle. Parfitt montre que les cabanes arboricoles stimulent l'imaginaire et l'aventure. Chez Berthier, la tiny house exprime un choix écologique et minimaliste, malgré ses contraintes. Tesson fait de la cabane un lieu de solitude et de simplification, où vie sauvage et modernité se rejoignent. Ces habitats deviennent ainsi des refuges qui matérialisent différentes façons de réorganiser l'existence.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les habitats du corpus incarnent des aspirations à l'imaginaire, à la nature, à la sobriété et à une vie réorganisée.

2. La maison est-elle le reflet de ses occupants ?

La question invite à examiner ce que les choix d'habitat peuvent révéler des personnes qui les font. La réflexion doit s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles, et peut interroger les limites de ce que la maison exprime.

Question Sujet. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Notre maison parle-t-elle de nous ? Souvent, elle exprime nos goûts, nos valeurs et nos aspirations, sans pour autant nous résumer.

D'abord, les choix d'habitat révèlent un imaginaire et un mode de vie. La gravure de Charles Eisen associe l'architecture à la nature. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres incarne l'aventure et le jeu. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, choisissent le minimalisme et la proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le lieu d'une vie simple, attentive au monde. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre également la portée intime et imaginaire des lieux habités.

Mais l'habitat dépend aussi des ressources et des contraintes familiales ou matérielles. Il ne révèle donc pas toute une personnalité : il traduit autant des choix que des possibilités.

Ainsi, la maison parle de ses occupants, mais n'en donne qu'un portrait partiel.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des goûts, des valeurs et des aspirations, mais aussi des contraintes : elle est un indice de personnalité, jamais un portrait complet.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Les sujets abordent architecture, cabanes, tiny houses et vie en forêt, et évaluent compréhension, mise en relation, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et met en scène un modèle de construction inspiré par la nature.
- La cabane dans les arbres associe nature et construction, tout en éveillant l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house exprime un choix minimaliste et écologique, tourné vers la simplicité et le désencombrement.
- Chez Tesson, la cabane en forêt rapproche vie sauvage, gestes essentiels et usages choisis de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, mettez les quatre documents en relation et gardez une formulation neutre, sans avis personnel.
- Organisez la synthèse par idées communes ou contrastes plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez des arguments étayés d'exemples.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans faire de l'écriture personnelle un résumé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les documents de façon neutre et mettez-les en relation, sans donner votre avis ni les résumer successivement.

Q : Comment éviter de réduire la question sur la maison à son apparence ?

Interrogez aussi les valeurs et les choix de vie liés à l'habitat, comme le rapport à la nature, la simplicité ou le confort. Nuancez en montrant que la maison peut exprimer certains aspects sans révéler toute une personnalité.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points : prévoyez du temps pour analyser le corpus, rédiger les deux travaux et vous relire.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

Répondez clairement à la question dans un texte argumenté et organisé. Étayez vos idées avec des exemples du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles, sans vous limiter à juxtaposer des références.

Sujet officiel associé (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Comptabilité et Gestion : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.