Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMPTABILITÉ ET GESTION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains liés à l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus réunit une affiche SNCF vantant le gain de temps du train à grande vitesse, un article sur les mouvements « slow », un texte d'Alain consacré au voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents présentent les bénéfices de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et différentes façons de vivre ou de ralentir le trajet.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle le déplacement et libère-t-elle du temps, ou enferme-t-elle les individus dans une accélération qui les empêche d'en profiter ?

Plan détaillé : les promesses et les expériences de la vitesse, puis ses limites et les manières de reprendre possession du temps. Le tableau confronte les quatre documents, précise leurs idées et procédés, puis propose une rédaction complète, objective et fondée uniquement sur le corpus.

Axe	Confrontation des documents
Nature, auteur, idée directrice et procédés	Document 1 : affiche publicitaire de la SNCF, 2017. Le slogan et la mise en avant du trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 valorisent l'efficacité du train à grande vitesse. Document 2 : article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », publié en juillet 2012. Exemples concrets, chiffres et références à Carl Honoré et Jonathan Swift dénoncent l'accélération généralisée et présentent les mouvements slow. Document 3 : propos d'Alain, « Vitesse », écrit en 1908 et publié dans Propos sur le bonheur en 1928. Questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysage observé et voyageur distrait contestent l'utilité du gain de temps. Document 4 : extrait du roman Carénage de Sylvain Coher, 2011. Images de vitesse, sensations corporelles et contraste entre Anton furieux et Anton prudent rendent sensible l'intensité de la conduite et la vigilance qu'elle exige.
1. Les gains et les expériences associés à la vitesse	L'affiche SNCF présente un avantage mesurable : relier Bordeaux à Paris en 2 h 04. Alain reconnaît le confort du train rapide et décrit le voyage comme une découverte changeante des paysages. Chez Coher, la moto procure à Anton une expérience intense : la machine file, tandis que son corps anticipe les irrégularités et ajuste la trajectoire. La vitesse apparaît ainsi comme un gain pratique, un moyen de parcourir un espace et une source de sensations.
2. Les limites de la vitesse et les voies du ralentissement	Alain met en doute le profit du temps gagné : le voyageur le dépense parfois à attendre, à lire ou à se presser, au lieu de regarder le paysage. Rymarski élargit ce paradoxe au quotidien : les technologies économisent du temps, mais font naître de nouvelles obligations et sollicitations, nourrissant le sentiment de manquer de temps. Les mouvements slow cherchent à rétablir des rythmes plus choisis. Coher montre, sans condamner la vitesse, qu'elle requiert une attention constante aux obstacles.
Rédaction intégrale	La vitesse peut raccourcir les déplacements et rendre le trajet plus intense. L'affiche de la SNCF en fait un argument central en annonçant un trajet entre Bordeaux et Paris en 2 h 04. Le train rapide offre aussi, selon Alain, confort et découverte : les paysages défilent comme un album de géographie. Dans l'extrait de Sylvain Coher, la moto procure à Anton une expérience physique et une impression de maîtrise, tandis que son regard repère les obstacles. Le temps gagné ne devient pourtant pas nécessairement du temps disponible. Alain remarque que les voyageurs peuvent consacrer à l'attente ou à la précipitation le quart d'heure économisé, et négliger les paysages. Christophe Rymarski étend ce paradoxe à la vie quotidienne : les technologies font gagner du temps, mais suscitent de nouvelles obligations, de nouveaux désirs et un flux continu de sollicitations. La vitesse finit alors par devenir une habitude et même une dépendance. Face à cette accélération, les mouvements slow proposent de ralentir dans plusieurs domaines de la vie. Alain rappelle qu'un trajet peut être apprécié pour lui-même, tandis que Coher souligne que la vitesse exige une vigilance permanente. Le corpus oppose ainsi le gain de rapidité à la qualité de l'expérience : la vitesse est utile ou stimulante, mais son bénéfice s'amenuise lorsque la précipitation empêche de profiter du temps et du déplacement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse réduit les durées et peut intensifier le trajet, mais l'accélération permanente nourrit le manque de temps et détourne de l'expérience présente. Le corpus invite à choisir son rythme.

2. Écriture personnelle : les gains liés à l'accélération

La réflexion s'appuie sur le même corpus, qui présente notamment la promesse de gain de temps, les effets de l'accélération sur la vie quotidienne et les expériences du voyage rapide. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant également ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d'élargir nos possibilités. Ces bénéfices sont réels, mais dépendent de l'usage que l'on fait de la vitesse.

Des gains utiles. L'affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le train rapide facilite les déplacements et rapproche les lieux. Dans *Carénage*, Anton éprouve aussi la puissance et la maîtrise de sa moto lancée à grande vitesse, même si cette conduite exige une vigilance permanente.

Des limites importantes. Rymarski montre que le temps économisé se remplit souvent de nouvelles obligations et de sollicitations. Alain rappelle qu'un voyageur peut perdre le quart d'heure gagné et ne pas regarder le paysage. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin critique une cadence de travail qui réduit l'humain à la machine.

Conclusion. Accélérer est avantageux pour répondre à un besoin, mais non si la vitesse devient une fin. Le véritable gain est de pouvoir choisir son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer peut faire gagner du temps et faciliter les déplacements, mais la vitesse devient contre-productive lorsqu'elle engendre précipitation, contraintes ou perte d'attention. Le gain dépend du rythme choisi.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « À TOUTE VITESSE ! » confronte une publicité pour le TGV, un plaidoyer pour le ralentissement, une réflexion d'Alain sur le voyage et un récit de moto. Il évalue la synthèse objective du corpus et l'argumentation sur les gains de l'accélération.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'affiche SNCF met en avant la liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04 comme bénéfice du train à grande vitesse.
- Le mouvement « slow » dénonce l'accumulation des obligations et des sollicitations malgré les gains de temps permis par la technologie.
- Alain questionne l'utilité du temps gagné en train et souligne l'intérêt d'observer les paysages durant le voyage.
- Dans le récit de Coher, la vitesse à moto exige une attention constante aux obstacles et des ajustements précis de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, croisez les idées du corpus et restez objectif, sans ajouter d'opinion personnelle.
- Rédigez une réponse personnelle structurée qui répond directement à la question et développe des arguments.
- Mobilisez les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles dans l'écriture personnelle.
- Respectez les 4 heures d'épreuve et gardez du temps pour les deux parties et une relecture; aucun matériel n'est autorisé.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse sans juxtaposer les résumés des documents ?

Classez les idées par axes communs et rapprochez les accords ou oppositions entre documents. Reformulez les propos, attribuez clairement les idées et restez objectif, sans commentaire ni opinion personnelle.

Q : Comment aborder la question « gagne-t-on à accélérer ? » ?

Répondez directement à la question par une position argumentée, éventuellement nuancée. Développez des arguments illustrés par le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles; le sujet n'impose pas de conclusion particulière.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

Vous disposez de quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Aucune répartition officielle du temps n'est indiquée : prévoyez les deux travaux et gardez un moment pour relire.

Q : Quels critères de notation précis le sujet impose-t-il ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée mobilisant le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il ne fournit pas de grille détaillée ni de critères supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Comptabilité et Gestion : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.