Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COMPTABILITÉ ET GESTION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le corps naturel et le corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le corps naturel et le corps artificiel

Un corpus de quatre documents étudie le tatouage et les marques corporelles, depuis leurs usages historiques jusqu'à leurs significations individuelles et collectives. Il rassemble un article de Daphné Bétard, un extrait de Philippe Pons, un entretien avec David Le Breton et un extrait de roman de François Garde.

Synthèse

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : Que révèlent les marques corporelles sur l'identité, l'appartenance et le regard social ? **Plan :** leurs fonctions et significations, puis leurs effets sur l'individu et la société.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et procédé	Daphné Bétard, article de presse : parcours historique et exemples contemporains.	Philippe Pons, extrait d'un ouvrage sur le tatouage japonais : analyse et comparaison culturelle.	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray : questions-réponses et oppositions entre « moi » et « nous ».	François Garde, extrait de roman : description détaillée, dialogues et réactions des spectateurs.
Fonctions et sens	Pratique millénaire, à visées thérapeutiques, rituelles ou religieuses; marque d'identité et d'appropriation de soi.	En Occident, signe d'individualité et de transgression; au Japon, signe d'appartenance et de fraternité.	Embellissement, affirmation de soi et rite de passage; dans les sociétés traditionnelles, marque collective.	Les tatouages et scarifications de Narcisse témoignent d'une expérience singulière et inconnue de la cour.
Réception sociale	De la stigmatisation à la banalisation, avec des formes de dissimulation ou de mise en scène.	Marginalité persistante, défi à l'ordre établi et beauté secrète.	La marque, autrefois stigmatisée, est aujourd'hui souvent valorisée.	La cour manifeste étonnement et fascination; la douleur des piqûres retient le prince impérial.

Pratique millénaire et universelle, le tatouage a rempli des fonctions thérapeutiques, rituelles et religieuses, puis a marqué des groupes sociaux et des personnes stigmatisées. Longtemps associé à la transgression, il s'est diffusé jusqu'à devenir une pratique de mode, sans perdre partout sa marginalité.

Gravée durablement, la marque transforme le corps en signe : elle permet l'appropriation de soi, l'embellissement et l'affirmation d'une identité. Sa douleur peut en faire un rite de passage. Toutefois, sa signification varie : elle revendique souvent l'individualité en Occident, tandis qu'au Japon elle peut exprimer l'appartenance ou offrir un ancrage aux isolés.

Entre expression personnelle et lien collectif, le corps marqué suscite ainsi des regards contrastés, de la valorisation à la stigmatisation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage inscrit sur le corps une identité personnelle ou collective, dont le sens et la réception varient selon les cultures et les époques.

2. Écriture personnelle : rendre le corps artificiel

La question porte sur le rapport entre les transformations corporelles et la nature humaine. Le candidat doit construire une réflexion argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Sujet. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » S'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. Le corps est biologique, mais aussi le support de l'identité. Le transformer revient-il nécessairement à renier sa nature ?

Se transformer peut être une manière d'habiter son corps. Daphné Bétard montre que le tatouage affirme l'identité et peut aider à s'approprier son corps. David Le Breton y voit aussi une marque choisie, parfois liée à un rite de passage. Une prothèse, en restaurant une fonction ou en élargissant les possibilités d'action, illustre également un usage de l'artifice au service de la personne.

Mais cette transformation est ambivalente. Pour Philippe Pons, au Japon le tatouage peut signaler l'appartenance à un groupe, tandis qu'en Occident il revendique souvent l'individualité. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la créature assemblée par l'homme incarne la crainte d'une création qui échappe à son auteur. Chez François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une expérience qui dépasse l'ornement.

Conclusion. Modifier son corps ne trahit donc pas forcément sa nature. Le choix libre et respectueux de la personne peut exprimer son identité ; l'imposition ou la déshumanisation rend la transformation inquiétante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre le corps artificiel ne trahit pas nécessairement notre nature : le sens de la transformation, la liberté du choix et le respect de la personne sont déterminants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, toutes spécialités, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle évalue la synthèse objective et organisée de quatre documents, puis une écriture personnelle argumentée sur les transformations corporelles et la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité personnelle, la transgression sociale ou l'appartenance à une communauté.
- La signification des marques corporelles dépend des contextes culturels et historiques.
- La synthèse confronte les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée et mobilise le corpus, les lectures et les connaissances.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents au lieu de rédiger quatre résumés successifs.
- Respecter l'objectivité et retenir les idées essentielles sans déformer le corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondre directement à la question et organiser les arguments.
- Étayer la réflexion par des références au corpus, aux lectures et aux connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer votre opinion ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Comment expliquer les différentes significations du tatouage dans le corpus ?

Tenez compte des contextes culturels et historiques. Les documents évoquent le tatouage comme marque d'identité ou de transgression en Occident, comme signe d'appartenance au Japon et, dans les sociétés traditionnelles, comme marque collective.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, mais ne fixe aucune durée par partie. Réservez du temps pour organiser, rédiger et relire les deux travaux.

Q : Quels critères sont explicitement indiqués dans les consignes ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question de façon argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://formationbtscg.fr/assets/annales/bts-cg/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CG - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Comptabilité et Gestion : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.